

## “All’italiana”

# Il gusto italiano nella Musica tra XVII e XVIII secolo

### **Antonio Vivaldi:**

Follia per due flauti e Basso continuo RV 63  
(dall’ orig. per due violini)

### **Dario Castello:**

Sonata settimana per flautino, violoncello obbligato e Basso

### **Johann Sebastian Bach:**

Trio sonata in Sol Maggiore per due flauti e Basso continuo BWV 1039  
(dall’orig. per due flauti traversieri)  
Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto

### **Francesco Barsanti:**

Sonata Nr. II in Do Maggiore per flauto e Basso continuo  
Adagio - Allegro - Largo - Presto

### **Thomas Morley:**

“Il Doloroso” e “Go Yee my canzonets” per due flauti da “Canzonets to two voyces” 1595

### **Georg Fredric Haendel:**

Sonata in Fa maggiore Op.1 HWV 11 per flauto dolce e Basso continuo  
Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Allegro (giga)

### **Marco Uccellini:**

“Aria sopra la Bergamasca” per due soprani e Basso continuo  
dalle “Sonate, Arie e Correnti” Op. 3

### **Giuseppe Sammartini:**

Triosonata in Re minore Nr. VI per due flauti e Basso continuo  
Adagio - Allegro - Largo - Allegro

## **QUARTETTO BAROCCO DEL MEDITERRANEO**

Giorgio Matteoli - flauti dolci rinascimentali e barocchi

Drora Bruck - flauti dolci rinascimentali e barocchi

Alessandro Andriani - violoncello barocco

Massimiliano Faraci - clavicembalo